



Visions de Salvador Dalí

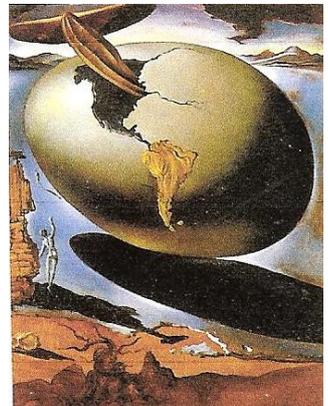
Hollande : 7^e président de la Ve République

A J-40 du 2^e tour des élections présidentielles, les prémonitions de Salvador Dalí prennent une signification particulière. Depuis le début du XXI^e siècle, les grandes prophéties du troublant peintre-visionnaire se sont réalisées : les attentats terroristes du 11 septembre 2001 à New-York, l'invasion calamiteuse de l'Irak par l'armée américaine, le désastre de la coalition de l'OTAN en Afghanistan et la terrible crise financière de 2008, suivie des problèmes persistants de la dette grecque. La toile révélatrice de «L'Apothéose de Dollar» de 1965 a tenu ses promesses. La zone Euro aussi est désormais très fragilisée.

Le génie divinatoire de Salvador Dalí a pressenti la soudaine accélération de l'Histoire. Le XXI^e siècle sera explosif, marqué par des changements de grande ampleur. Deux tableaux de Dalí apportent à l'actualité historique des projections éloquentes :

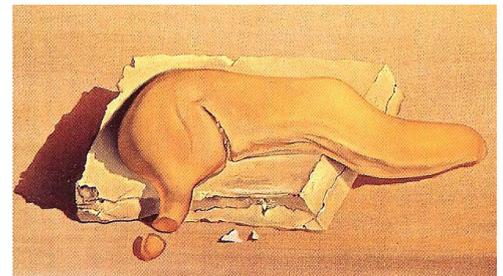
La planète va basculer

Dans les tableaux prémonitoires créés par le visionnaire catalan, la terre figure sous forme d'œuf en voie de rupture ou de décomposition. Regardez cette planète ovale fissurée, intitulée : «Allégorie d'Amérique» (Dalí, 1943). Les Etats-Unis y apparaissent comme un immense trou noir. ► Cela concerne les menaces sur l'environnement et surtout les fractures économiques et financières. Les USA n'ont jamais signé le protocole de Kyoto et la crise n'en finit pas de se poursuivre sur fond de bulles spéculatives et de plans sociaux, qui ravagent une Amérique surendettée. Le monde lucratif de l'ultra-libéralisme est au bord de l'explosion.



La victoire du «monstre mou»

En fin de carrière, le surréaliste vieillissant avait peint de nombreux paysages avant d'entamer sa fameuse «Série des catastrophes». A l'occasion de la dernière grande rétrospective de 1979 au Centre Pompidou, Dalí avait présenté une énorme plaine ésotérique intitulée «A la recherche de la 4^e dimension», qui annonçait l'émergence d'une nouvelle civilisation. Avant, il avait créé l'œuvre allégorique «Monstre mou dans un paysage angélique» (Dalí, 1977).



Il faut décoder le symbolisme de Dalí. Ces plaines représentent le plat pays de l'ancienne République batave, que Napoléon 1^{er} avait transformée en 1806 en royaume de **Hollande**. Le tableau date de 1977 et fait partie des collections du Vatican. Sur la plan symbolique, le candidat Hollande apparaît ici sous les formes d'un monstre mou en mutation. L'indication inscrite par Dalí est concluante. Dans une vaste plaine peuplée d'anges, on découvre, placé sur un support de pierre, le «monstre mou», qui se fend la tronche. Voilà **François Hollande** métamorphosé, devenu fort et solide comme un roc. Le 6 mai 2012, Il sera élu **Président de la République** !

Dalí plus fort que les Mayas !

Le **21 décembre 2012** est annoncé comme la fin d'un monde, inscrite dans le calendrier précolombien des Mayas. Ce serait la date-clef de l'émergence d'une nouvelle civilisation. Notez que Salvador Dalí aura ce jour-là rendez-vous avec l'Histoire. 33 années après l'exposition de 1979, le Centre Pompidou présentera à Paris une grande **rétrospective Dalí**, structurée autour des «Montres molles». Ce «hasard» est un signal de la divine Providence.