

Les «Héritiers de Dali» relancent l'Art fantastique



Le Centenaire Salvador Dali 2004 a donné lieu à de multiples animations culturelles, conçues autour d'expositions anthologiques de peintures ou de montages photographiques rappelant le fabuleux itinéraire du Maître du Surréalisme. L'événement le plus créatif de l'Année Dali s'est déroulé à Lyon à l'initiative de Roger Michel Erasmy, auteur du «*Codex Dalianus*». Proche du milieu dalinien depuis vingt ans, l'écrivain luxembourgeois a réussi à convaincre une dizaine d'artistes européens, représentatifs de la mouvance fantastique contemporaine, à se réunir dans la «capitale des Gaules» pour rendre un fascinant hommage pictural à Salvador Dali. Il s'agissait de faire la démonstration flagrante de ce que le Surréalisme n'était pas mort.

Vernissage à Lyon ►



Une exposition significative de 48 toiles a été présentée au mois de juin 2004 sous l'appellation «**Les Héritiers de Dali**» au Centre Berthelot (Centre d'Histoire de la Résistance) à Lyon. Dix peintres surréalistes connus : Jean-Pierre Alaux, (Paris) Angerer-der-Aeltère (Bavière), Jean Bailly (Orléans), Yo Coquelin (Paris), Miguel Garcia-Diez (Pyrénées), Lukás Kándl (Paris), Michael Maschka (Allemagne), Jacques Resch (Montpellier), Jean Reus (Perpignan) et Eli Tiunine (Reims) ont contribué à la réalisation de cet événement original en créant un tableau spécial en hommage à Dali. La qualité exceptionnelle des œuvres a été saluée par des milliers de visiteurs enthousiastes. En considération du remarquable succès populaire, l'exposition a dû être prolongée jusqu'au 12 juillet 2004.

L'Appel de Lyon



Hommage à Dali

Michael Maschka

A l'occasion du vernissage de l'exposition, fixé au 18 juin, les artistes rassemblés à Lyon ont signé conjointement un manifeste fantastique baptisé «**Appel de Lyon**». Ce texte significatif définit avec fermeté les intentions des peintres fantastiques européens, qui sont déterminés à poursuivre l'héritage du mouvement surréaliste en organisant eux-mêmes des événements culturels inédits, susceptibles de ramener l'attention du grand public vers les valeurs transcendantes de l'Art fantastique. L'exposition des «*Héritiers de Dali*» fut la première opération collective d'une offensive culturelle qui démarre. Lyon restera le «kilomètre zéro» du mouvement de relance de l'Art fantastique, qui compte s'opposer avec virulence à la dérive du soi-disant art contemporain des installations et des bricolages virtuels sans contenu culturel.

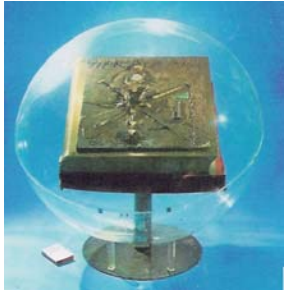
Le projet des «*Héritiers de Dali*» est parti de la Gare Perpignan. Après Lyon, cette campagne novatrice va connaître une suite active en France du côté du Mont Dore ainsi qu'en Bavière (Ratisbonne ou Munich). Le célèbre «**Wagon de Dali**», fourgon iconographique du tableau monumental «*Le Mystique de la Gare de Perpignan*» (Dali, 1965), servira occasionnellement de plate-forme promotionnelle, vecteur insolite du renouveau surréaliste. L'Art fantastique est promis à de prodigieux sommets créatifs. La magie de l'imaginaire sera réhabilitée à travers la revalorisation du rêve, du mystère et des projections du désir. La vocation des Arts est d'apporter la lumière.

Contact «**Héritiers de Dali**» ► E-mail : erasmy@dali-code.com



Eli Tiunine a présenté à Lyon son triptyque de la «Crucifixion»

Le Mont-Dore



Livre de l'Apocalypse

Newsletter

Les Héritiers de Dali relancent l'Art fantastique



Angerer-der-A.



Jean Bailly



Yo Coquelin



Lukás Kándl

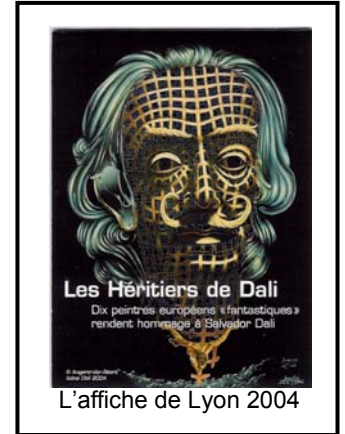
Vernissage

Les Héritiers de
Dali arrivent

5 février

2005

Organisée en juin 2004 à **Lyon**, l'exposition «Hommage à Dali» a été l'événement le plus créatif du Centenaire Dali. Dix peintres fantastiques européens ont répondu favorablement à l'appel de l'écrivain dalinien Roger Michel Erasmly pour lancer une opération collective valorisant la mémoire du génial surréaliste catalan. Planifié depuis la Gare de Perpignan, le mouvement des **Héritiers de Dali** a été inauguré le 18 juin 2004 à Lyon au Musée de la Résistance par la présentation de 48 toiles d'inspiration surréaliste. L'exposition lyonnaise a connu un retentissant succès populaire. La signature de «**L'Appel de Lyon**» fut le temps fort de la première manifestation publique des «*Héritiers*». Ce manifeste fantastique définit les objectifs du groupe, qui compte s'opposer avec détermination aux tendances désastreuses du soi-disant «art contemporain» des installations et des montages virtuels sans contenu culturel. L'ambitieuse quête créative des «*Héritiers de Dali*» poursuit la sublimation du rêve, du mystère et des projections du désir.



Le second acte de cette offensive surréaliste aura lieu au mois de février 2005 dans la prestigieuse ville thermale du **Mont-Dore**. Lors du retour de Lyon vers son domicile béarnais, Roger Erasmly a retrouvé le 20 juin 2004 en Auvergne la trace du «**Livre de l'Apocalypse**». Le célèbre ouvrage avait été créé entre 1958 et 1961 par l'éditeur parisien Joseph Forêt. C'était à l'époque le livre le plus cher du monde, conçu avec le concours de **7** artistes de réputation mondiale : **Salvador Dali, Bernard Buffet, Leonor Fini, Foujita, Mathieu, Trémois et Zadkine**. Dans les années soixante, l'impressionnant livre (format 86 X 78 cm pour un poids de 210 kilos) a fait le tour de la planète. Il a été admiré par 4 millions de visiteurs avant d'être légué en 1990 au Mont-Dore, ville natale de l'éditeur.

5 février 2005 : Apocalypse Dore

L'affiche créée par Eli Tiunine



Apocalypse : Anima Mundi

La découverte du «Livre de l'Apocalypse» dans un espace culturel désaffecté a incité Roger Erasmly à se mobiliser. Le projet de revalorisation élaboré par l'auteur luxembourgeois en été 2004 a sensibilisé la Mairie du Mont-Dore, qui a décidé de mettre sur les rails une manifestation fantastique de relance. Baptisée «**Apocalypse Dore**», l'opération s'inscrit dans les commémorations du Centenaire Dali, qui dure jusqu'au 10 mai 2005. Les «**Héritiers de Dali**» seront les protagonistes de cette importante campagne culturelle, qui va animer **Le Mont-Dore**. Une exposition originale sera présentée en hiver 2005 dans les magnifiques **Thermes** néo-byzantines du XIXe siècle. Autour d'un montage spectaculaire des éléments décoratifs du Livre de l'Apocalypse, sept peintres fantastiques européens du groupe des «*Héritiers de Dali*» (**Angerer-der-Aeltere, Jean Bailly, Yo Coquelin, Miguel Garcia-Diez, Lukás Kándl, Denis Michel et Eli Tiunine**) présenteront **7** oeuvres particulières créées à partir d'un thème spécifique de l'Apocalypse de Saint Jean. L'exposition durera du 5 février au 5 mars 2005. Entrée libre.

Contact «**Les Héritiers de Dali**» : ► E-mail : erasmy@dali-code.com

Newsletter

Les Héritiers de Dali relancent l'Art fantastique

Le mouvement rénovateur des «**Héritiers de Dali**» a franchi en février 2005 dans les Thermes néo-byzantins du Mont-Dore un nouveau pas décisif dans sa marche triomphale vers la reconquête du public exigeant des amateurs de la belle peinture d'inspiration fantastique. Conçue autour du célèbre «**Livre de l'Apocalypse**», l'inauguration s'est déroulée en présence de Mr Alain DEREY, conseiller du Ministre de la Culture. ► Sept artistes européens connus ont créé l'événement.



Et de deux. La seconde étape de la campagne des «**Héritiers de Dali**» se déroule au Mont-Dore jusqu' au 4 mars 2005. Disposée dans le cadre grandiose de l'établissement thermal du XIXe siècle, l'exposition «**Apocalypse Dore**» a été réalisée par la Mairie du Mont-Dore avec le concours du collectif créatif «**Les Héritiers de Dali**». Sept (7) peintres fantastiques européens se sont réunis pour la deuxième fois en vue de faire la démonstration de ce que la peinture fantastique d'inspiration surréaliste se réjouit d'une stupéfiante vitalité. Mieux, en ce début du XXIe siècle, elle apparaît comme la seule véritable alternative à l'inquiétante dérive du soi-disant «**art contemporain**» des installations et autres montages conceptuels sans contenu culturel. A l'occasion du Centenaire Dali (11 mai 2004 – 10 mai 2005), la mouvance active des peintres fantastiques a décidé de réagir pour réhabiliter la magie artistique de l'imaginaire.



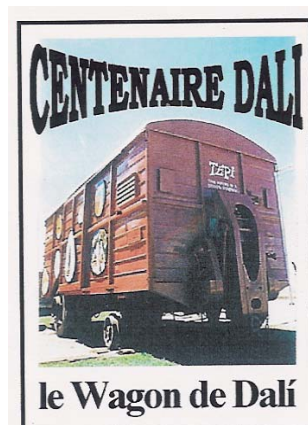
Depuis la proclamation de l'«**Appel de Lyon**», survenue le 18 juin 2004 dans les locaux historiques du Musée de la Résistance, le mouvement rénovateur des «**Héritiers de Dali**» s'organise sous la houlette de l'écrivain Roger Michel Erasmie (auteur du «**Codex Dalianus**»). La mise en chantier de projets originaux se concrétise actuellement dans un formidable élan de solidarité créative. A Lyon, la première manifestation publique avait suscité un puissant afflux populaire autour de 48 œuvres fantastiques créées en «**Hommage à Dali**». Dans les Thermes du Mont-Dore, les 7 peintres fantastiques invités ont présenté des toiles inédites structurées autour d'un thème de l'Apocalypse de Saint Jean. En 2005, le défi a paru osé. Le résultat est fabuleux.

Erasmie et le Livre de l'Apocalypse

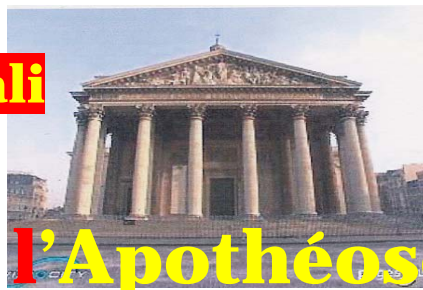
Les «**Héritiers de Dali**» persistent et signent

Les 7 nouveaux peintres de l'Apocalypse s'appellent : **Angerer-der-Aeltre** (D), **Jean Bailly** (F), **Yo Coquelin** (F), **Miguel Garcia-Diez** (E), **Lukás Kándl** (F), **Denis Michel** (Cat) et **Eli Tiunine** (F). Leurs peintures ont soulevé l'enthousiasme, à Lyon comme au Mont-Dore. D'ores et déjà, il est question d'un Salon national de l'Art fantastique (**SNAF 2006**), qui pourrait se tenir dans les Thermes de la merveilleuse station du Puy-de-Dôme. Les «**Héritiers de Dali**» ont du pain sur la planche. Maintenant que le mouvement s'affirme, d'autres objectifs ambitieux ont été fixés conformément aux résolutions de l'«**Appel de Lyon**». La prochaine exposition fantastique va se dérouler à **Paris**, probablement au mois de mai 2005. L'enjeu est hautement symbolique, puisqu'il s'agit de célébrer la clôture du **Centenaire Dali**.

Pour donner à cette 3^e manifestation un délirant caractère surréaliste, il a été envisagé d'amener le «**Wagon de Dali**» dans la capitale française. Domicilié en Catalogne, ce fourgon ferroviaire a servi de modèle iconographique pour la toile emblématique «**Le Mystique de la Gare de Perpignan**» (Dali, 1965). Retrouvé en 1986 par Roger Erasmie, le fameux «**Wagon**» a été transformé depuis en «**plus petit espace surréaliste du monde**». Cette antenne mobile de la Gare de Perpignan sera le pivot central des réjouissances, qui vont permettre aux «**Héritiers de Dali**» de présenter à **Paris** une flamboyante apothéose de l'Art fantastique. La campagne de reconquête du public se poursuit. En septembre 2005, l'action rénovatrice des «**Héritiers de Dali**» s'étendra à l'Est avec une exposition en Bavière dans la région du Danube.



Les Héritiers de Dali



Centenaire Dali : l'Apothéose

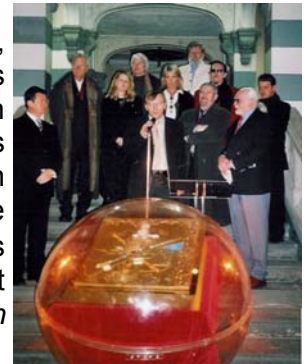
(11 mai 2004 – 10 mai 2005) Place du Panthéon, Paris

3 au 17 mai 2005

Le Centenaire Salvador Dali trouvera son apothéose à **Paris**. Une célébration culturelle inédite se prépare pour le mois de mai. Le collectif fantastique «**Les Héritiers de Dali**» présentera une exposition d'inspiration surréaliste, dont l'attraction majeure sera le fameux «**Wagon de Dali**». Cet événement original se déroulera au pied du **Panthéon** avec le concours de la **Mairie du Ve** arrondissement.

Les «**Héritiers de Dali**» constituent un ambitieux mouvement d'action surréaliste, fondé à l'occasion du Centenaire Dali dans le but de remettre en valeur les vertus créatives du Surréalisme, rebaptisé Art fantastique. Une première exposition collective a été présentée en 2004 à **Lyon** dans le cadre historique des dépendances du Musée de Résistance. Dix peintres européens de haut niveau ont exposé en hommage à Dali 48 toiles oniriques avant de signer conjointement un manifeste fondateur. Survenue le 18 juin 2004, la proclamation de l'«**Appel de Lyon**» définit les grandes lignes d'une offensive résolue, menée par les peintres fantastiques. Le but de leur engagement consiste à s'opposer aux dérives du prétendu *art contemporain* et de réhabiliter la grande peinture.

Les Héritiers de Dali au Mont-Dore ►

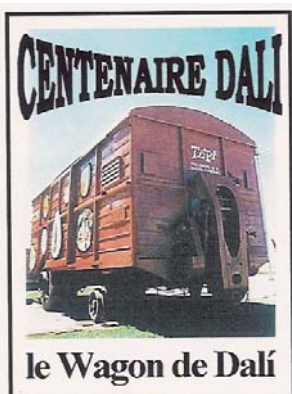


La Gare de Perpignan



En février 2005, les «Héritiers de Dali» ont fait une flamboyante démonstration de leur savoir-faire artistique en présentant dans les Thermes historiques du Mont-Dore l'exposition flamboyante de l'«**Apocalypse Dore**». Leur itinéraire créatif rénovateur trouvera au mois de mai 2005 une première consécration à **Paris**. Le fameux «**Wagon de Dali**», antenne mobile de la Gare de Perpignan, arrivera sur la Place du Panthéon pour animer l'apothéose du Centenaire Dali. ◀ Issu du tableau emblématique «*Le Mystique de la Gare de Perpignan*» (Dali, 1965), ce fourgon insolite sera la plate-forme active d'une manifestation inédite orchestrée autour du **101^e** anniversaire de Salvador Dali (11-5-2005).

Le célèbre «**Wagon**» est une relique iconographique rare, unique symbole ferroviaire de l'œuvre de **Dali**. Retrouvé en 1986 par l'écrivain Roger Michel Erasmy au fond de la gare de marchandises de Perpignan, ce fourgon bizarre a été transformé en «*plus petit espace surréaliste du monde*». Le baptême du «Wagon de Dali» a eu lieu en **1995** sur le «Triangle Dalinien» (Costa Brava) en présence d'une **marraine** érotique conforme aux fantasmes de l'artiste catalan : **Marlène Moureau**, animatrice TV franco-espagnole originaire de Perpignan. Depuis, le wagon dalinien a accueilli d'innombrables expositions fantastiques en animant plusieurs commémorations de l'Année Dali. L'arrivée ponctuelle du «Wagon de Dali» à **Paris** offrira aux «Héritiers de Dali» un tremplin fantastique pour présenter des œuvres de création consacrées au génie surréaliste du grand maître de l'imaginaire : **Salvador Dali**. La marraine ►



L'opération «**Héritiers de Dali**» réunira à Paris 9 grosses peintures européennes de l'Art fantastique: **Jean-Pierre Alaux** (F), **Angerer-der-Aeltere** (D), **Jean Bailly** (F), **Yo Coquelin** (F), **Antoine Duc** (F), **Miguel Garcia-Diez** (E), **Lukás Kándl** (F), **Michael Maschka** (D), **Eli Tiunine** (F). Ils exposeront 45 toiles surréalistes dans la Mairie du Ve arrondissement. En clôture de l'Année Dali, ces peintres inattendus se réuniront dans le «Wagon de Dali» pour communiquer avec leur public autour de la mémoire de l'inoubliable artiste catalan. Le **10 mai 2005**, Dali trouvera devant le Panthéon un suprême hommage de la part 9 artistes connus, leaders de la mouvance fantastique. Le **11 mai** – 101^e anniversaire de Dali – l'écrivain **Roger Michel Erasmy**, auteur du «*Codex Dalianus*», fera à la Mairie de Paris V une conférence avec projection de diapositives sur «l'énigme Salvador Dali».



18 juin 2004 : Première à Lyon

Newsletter

Les Héritiers de Dali poursuivent leurs actions

Le Centenaire Salvador Dali touche à sa fin. A la veille du 101^e anniversaire de la naissance du génial surréaliste – **11 mai** – il convient de faire un premier bilan de l'action conquérante du collectif «**Les Héritiers de Dali**», fondé en juin 2004 à l'initiative de l'auteur dalinien Roger Michel Erasmy.



5 février 2005 au Mont-Dore

En deux expositions représentatives, les «**Héritiers de Dali**» ont su faire la démonstration d'un stupéfiant savoir-faire artistique. Les manifestations originales de **Lyon** et du **Mont-Dore** constituaient sans doute les événements les plus créatifs de l'Année Dali. L'opération inaugurale a donné lieu à un acte fort symbolique. La signature de «**L'Appel de Lyon**» a permis de définir les grandes lignes d'un plan d'action novateur qui doit ramener l'attention du grand public vers les valeurs transcendantes de l'Art fantastique. Le rassemblement du Mont-Dore fut l'occasion de présenter dans les Thermes historiques une exposition grandiose, structurée autour du *Livre de l'Apocalypse* de Joseph Forêt. La plaquette de l'**Apocalypse Dore** reflète la haute qualité de cette action ambitieuse, qui s'est déroulée dans une ambiance très conviviale. L'accueil offert par la Mairie du Mont-Dore ainsi que la présence du représentant du Ministre de la Culture conféraient à ce rendez-vous culturel un air de réunion de famille.

Je tiens à remercier tous les artistes qui ont contribué à la réussite de ces deux premières expositions : **Angerer-der-Aeltere, Jean-Pierre Alaux, Jean Bailly, Yo Coquelin, Miguel Garcia-Diez, Lukás Kándl, Michael Maschka, Denis Michel, Jean Reus et Eli Tiunine** ont apporté la preuve que l'Art fantastique se réjouit d'une formidable vitalité. L'élan de solidarité collectif mis sur les rails à Lyon semblait promis à des perspectives prometteuses.

La 3^e étape de la campagne des «*Héritiers de Dali*» allait se passer à **Paris**. Lancé en automne 2003 par Roger Erasmy, le projet du «Train de l'Art fantastique» (**TAF 2004**) devait trouver pour le 100^e anniversaire de Dali - 11 mai 2004 - un aboutissement fascinant à Paris. Un an plus tard, les démarches entreprises par le marchand d'Art Stéphane Gissinger et l'artiste Yo Coquelin avaient fini par trouver une conclusion valorisante à la **Mairie du 5^e** arrondissement. Les dates proposées pour le mois de **mai 2005** ont permis de planifier une exposition significative impliquant 9 peintres du groupe «*Les Héritiers de Dali*». La clôture du Centenaire Dali allait connaître à Paris une apothéose flamboyante, dont l'arrivée triomphale du célèbre «**Wagon de Dali**» sur la Place du **Panthéon** devait constituer un temps fort surréaliste à fort impact médiatique et populaire.

Annulée
à la demande
de 4 artistes !



Paris

Hélas ! L'exposition parisienne a déclenché des luttes d'influence féroces, nourries de jalousies et de mesquineries. Dans le but de marginaliser l'action efficace du fondateur des «*Héritiers de Dali*», une cabale fut orchestrée contre Roger Erasmy. Le prétexte de ces attaques perfides a été la vedette de télévision **Marlène Murreau**, marraine du «*Wagon de Dali*» depuis 1995. Début mars 2005, un interdit absurde fut décrété par d'obscures «*sphères politiques et juridiques*» parisiennes, suivi d'un chantage au désistement exprimé par Lukás Kándl. En la circonstance, le galeriste Gissinger, «*organisateur*» autoproclamé, fit preuve d'une incompétence alarmante. Incapable de trouver les moyens pour financer le vernissage, l'assurance et le catalogue, il a dû se rendre à l'évidence que le «**Wagon de Dali**», sponsorisé par des sociétés catalanes proches d'Erasmy, devenait le véritable pivot surréaliste des célébrations daliniennes prévues devant le **Panthéon**. Face à ce constat d'échec, le galeriste-organisateur a choisi de tout annuler après consultation de 4 artistes français. Cet invraisemblable sabotage constitue une première fantastique qui va entrer dans l'histoire de l'Art.

L'action conquérante du mouvement «**Les Héritiers de Dali**» se poursuivra en octobre 2005 en Bavière par une opération spectaculaire conçue autour du thème de «**L'Europe**». Le savoir-faire professionnel de nos alliés Margit et Ludwig **Angerer** garantira le succès de cette exposition ambitieuse, qui marquera l'élargissement de nos efforts à l'Est. Le groupe français du collectif «*Les Héritiers de Dali*» sera représenté par une nouvelle délégation, originale et inédite.